

INES AISENGART MENEZES curriculum vitae fevereiro 2021

✉ i.aisengart.menezes@gmail.com | ☎ +5521996851136 | [in inesaisengartmenezes](https://www.linkedin.com/in/inesaisengartmenezes)

🏠 São Paulo, BR

RESUMO

19 anos de experiência profissional em gestão de patrimônio cultural, com ênfase no audiovisual (acervos em película, vídeo e digital), pesquisa, curadoria, produção editorial, produção executiva, controle orçamentário e financiamento.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- **Mestrado em Preservation and Presentation of the Moving Image, Heritage Studies** | Universiteit van Amsterdam | Amsterdam, NL | 2013 - 2015.
- **Graduação em Comunicação Social - Cinema** | Universidade Federal Fluminense - UFF | Niterói, BR | 1999 - 2009.

AULAS MINISTRADAS E PARTICIPAÇÃO EM DEBATES [SELEÇÃO]

- Aula: **'Cultura digital, a cadeia produtiva e o patrimônio audiovisual'** no evento 'Semana da Imagem 2020' | 2 horas | TCAv - Grupo de pesquisa Audiovisualidades e Tecnocultura da Unisinos | Porto Alegre, RS | online | 2020.
- Curso: **'Introdução à preservação audiovisual de vídeo analógico e digital'** | 20 horas | Vila das Artes | Fortaleza, BR | 2020.
- Aula: **'Preservação de memórias pessoais digitais'** no curso 'Preservação audiovisual digital' | 3 horas | Centro de Pesquisa e Formação do Sesc | São Paulo, BR | 2019.
- Aula: **'Preservação audiovisual digital'** no curso 'Memórias pretas em movimento: curso de preservação audiovisual' | 3 horas | Instituto Moreira Salles - IMS | São Paulo, BR | 2019.
- Debate: **'Preservação e memória hoje'** no Congresso XXIII Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - SOCINE | 2 horas | Porto Alegre, BR | 2019.
- Aula: **'Cinema'** no curso 'Woodstock, 50 anos - O festival, seu contexto e legado na música, na literatura e no cinema' | 2 horas | Instituto Moreira Salles - IMS | São Paulo, BR | 2019.
- Apresentação: **'Audiovisual preservation practices at the Cinemateca Brasileira'** no simpósio 'Activating the Archive - Audio-Visual Collections and Civic Engagement, Political Dissent and Societal Change' | 15 minutos | EYE Filmmuseum | Amsterdam, NL | 2018.
- Aula: **'Preservação audiovisual'** no curso 'O Cinema na formação do Brasil' | 1 hora | Cinemateca Brasileira | São Paulo, BR | 2016.
- Aula: **'Preservação audiovisual digital'** no curso 'Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas' | 2 horas | Centro de Pesquisa e Formação do Sesc | São Paulo, BR | 2016.
- Debate: **'Os desafios da preservação na era digital'** | 2 horas | Minas Gerais Audiovisual Expo - MAX | Belo Horizonte, BR | 2016.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL [SELEÇÃO]

CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto | Ouro Preto, BR | edições 2017 - 2020

- Co-curadoria de simpósio, workshops e mostra de filmes da temática Preservação na mostra.

Cinemateca Brasileira | São Paulo, BR | maio 2016 - junho 2020

- Técnica com diversas frentes de atuação no setor Preservação de Filmes, com foco na análise da base de dados para seleção de materiais para duplicação emergencial, concepção e execução de controle de preservação de obras audiovisuais brasileiras.
- Co-elaboração de estudo para sistematização de fluxos de informações de procedimentos internos de diversos setores.
- Levantamento de dados e redação de texto para relatórios institucionais (português e inglês).

EYE Filmmuseum | Amsterdam, NL | agosto 2014 - março 2016

- Especialista em acesso digital no departamento *Film Conservation and Digital Access*: preparação e entrega de arquivos digitais do acervo do museu (mais de 9.000 itens) para uso interno e externo, incluindo DCP e múltiplas edições e transcodificações; integrante da equipe de concepção e execução de fluxo de trabalho de mídias digitais, metadata, preservação e migração digital [1 ano].
- Voluntária em diversas atividades da instituição, como preparação de cartazes do acervo para exposição e manipulação e catalogação de acervo 35mm de cinejornal Polygon.
- Pesquisa de conteúdo sobre pré-cinema para exposição permanente do museu [3 meses].
- Estágio no departamento *Film Conservation and Digital Access* [4 meses, como parte do mestrado].

RioFilme | Rio de Janeiro, BR | 2010 - 2013

- Gerente de Investimentos da Diretoria Comercial: estudo de viabilidade financeira, negociação, elaboração e validação de contratos, contratação, gestão de projetos, captação de recursos estaduais e federais, incluindo projetos ao Fundo Setorial do Audiovisual - FSA.
- Desenho de plano de preservação para o acervo em película e magnético de cerca de 250 filmes (a agência não possuía, à época, agenda na área de preservação).
- Participante da comissão de seleção de editais:
 - Produção de Documentário para TV por Assinatura, RioFilme e Canal Brasil [edições 2011 / 2012 / 2013].
 - Projetos de audiovisual da Lei do ISS - Lei Municipal de Incentivo à Cultura/Rio de Janeiro [2011 / 2012].
 - Produção de Longa-Metragem de Baixo Orçamento, Secretaria de Estado de Cultura - RJ [2012].
 - Produção de Longa-Metragem e Série de TV, Rio Film Commission [2011].

Cineastas e Imagens do Povo (mostra de cinema) | Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília, BR | 2010

- Elaboração do projeto e pré-produção de mostra realizada no Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, que abarcou confecção de materiais de acesso de documentários brasileiros analisados por Jean-Claude Bernardet em livro *Cineastas e Imagens do Povo* (São Paulo: Brasiliense, 1985).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL [SELEÇÃO - CONTINUAÇÃO]

Synapse | Rio de Janeiro, BR | 2007 - 2010

- Pesquisa de conteúdo, negociação, contratação e acompanhamento de contratos de canais de televisão e VOD, registro na Ancine, representação em mercados de conteúdo, dentre outras atividades.
- Parcialmente responsável pelas estratégias de catalogação e preservação do acervo de fitas de vídeo.

Alain Resnais (mostra de cinema) | Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília, BR | 2008

- Elaboração de projeto, co-curadoria, co-coordenação de produção e coedição do catálogo da retrospectiva completa do cineasta realizada no CCBB, com cópias em bitolas originais.

Porta Curtas | Rio de Janeiro, BR | 2004 - 2007

- Editoria, curadoria e parcerias Internet em site de streaming de curtas-metragens brasileiros.

Agnès Varda (mostra de cinema) | Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília, BR | 2006

- Elaboração de projeto, co-curadoria, co-coordenação de produção e coedição do catálogo da retrospectiva completa da cineasta realizada no CCBB e Odeon BR, com cópias em bitolas originais, exposição de fotos e debates. *Prêmio Jairo Ferreira de Melhor Mostra de Audiovisual 2006.*

Cinemateca do MAM | Rio de Janeiro, BR | 2001 - 2002 / 2006

- Coordenação da equipe de estagiários do projeto BNDES de Novas Reservas Técnicas de Filmes, abrangendo a análise, a movimentação e a documentação do acervo audiovisual [2006].
- Estágio no projeto de 'Censo Cinematográfico Brasileiro': avaliação primária de estado técnico de filmes brasileiros [2001 - 2002].

Restauração digital da obra de Joaquim Pedro de Andrade | São Paulo, BR | 2005

- Assistente na documentação do processo de restauração na Cinemateca Brasileira.

Arquivo Nacional | Rio de Janeiro, BR | 2003 - 2004

- Técnica integrante da equipe de transferência do acervo da Cinemateca do MAM ao Arquivo Nacional, e a posterior gestão coletiva do acervo de película, catalogação, plano de preservação.
- Pesquisa de imagem no acervo de Cortes da Censura Federal e coedição do vídeo *Cortes da Censura Federal (60')*, para a Mostra de Cinema de Arquivo - ReCine 2003.

Universidade Federal Fluminense | Niterói, BR | 2003 - 2004

- Pesquisa, catalogação e procedimentos básicos de preservação para o acervo de filmes (8, 16mm, 35mm) do curso de Cinema (ação voluntária como aluna do curso).
- Levantamento de acervo, co-curadoria e produção de programação de curtas-metragens na Mostra 35 Anos de Cine Arte UFF 2003.

Ciclos, mostras e festivais

- Produção, pesquisa, integrante de comissão de seleção, controle orçamentário, editoria de catálogos de diversos eventos de cinema e cultura, de 2001 a 2010.

Filmes de curta, média e longa-metragem

- Produção, pesquisa, controle orçamentário, produção de finalização de diversos filmes de curta, média e longa-metragem, de 2002 a 2020.

PUBLICAÇÕES [SELEÇÃO]

- **A preservação audiovisual no Brasil e a crise da Cinemateca Brasileira: o elo perdido na cadeia do audiovisual** / *Audiovisual Preservation in Brazil and the Cinemateca Brasileira Crisis: The Missing Link in the Audiovisual Industry*. Cine Limite. 2020. <https://www.cinelimite.com/post/a-preservacao-audiovisual-no-brasil-e-a-crise-da-cinemateca-brasileira-o-elo-perdido-na-cadeia-do-audiovisual>.
- **O profissional atuante na preservação audiovisual**. In: *Museologia & Interdisciplinaridade* v. 8 n. 15 (2019): Dossiê: Cinema, museu e patrimônio. <https://doi.org/10.26512/museologia.v8i15.24668>.
- **O digital não vai esperar**. In: Hernani Heffner (Org.). *Reflexões sobre preservação audiovisual | 10 anos da CineOP*. 1ª ed.: Universo. 2015. p. 41-43.

ENCONTROS, FÓRUNS, SEMINÁRIOS E SIMPÓSIOS [SELEÇÃO]

- **Encontro Anual de Arquivos Audiovisuais** | CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto | Ouro Preto, BR | Edições 2007 / 2008 / 2010 / 2012 / 2013 / 2016 - 2020.
- **73º Congresso da FIAF - Federação Internacional de arquivos de Filmes: 'Latin America and Hollywood'** | Academy of Motion Picture Arts and Sciences - AMPAS | Los Angeles, US | 2017.
- **Transformation Digital Art - International symposium on the preservation of born-digital art** | LIMA | Amsterdam, NL | 2016.
- **SOIMA - Unlocking Sound and Image Heritage** | Royal Institute for Cultural Heritage - KIK-IRPA | Brussels, BE | 2015.
- **Colour Fantastic Chromatic Worlds of Silent Cinema** | EYE Filmmuseum | Amsterdam, NL | 2015
- **9º Orphan Film Symposium** | EYE Filmmuseum | Amsterdam, NL | 2014.
- **Filmforum 2014 - MAGIS International Film Studies Spring School** | Università degli Studi di Udine | Udine and Gorizia, IT | 2014.
- **62º Congresso FIAF - Federação Internacional de Arquivos de Filmes: 'O futuro dos arquivos de filmes em um mundo do cinema digital: arquivos de filmes em transição'** | Cinemateca Brasileira | São Paulo, BR | 2006.

CURSOS [SELEÇÃO]

- **Raça e Cidade** | Instituto Pólis | São Paulo, BR | 2020.
- **Cinematheque Programming - FIAF Winter School** | Cinemathequè française | Paris, FR | 2016.
- **Film Restoration - FIAF Summer School** | L'Immagine Ritrovata | Bologna, IT | 2014.
- **Academic English Writing** | University of Amsterdam | Amsterdam, NL | 2013.
- **Finanças Para Não Financeiros** | IBMEC | Rio de Janeiro, BR | 2011.

PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

- **Inglês**: proficiente.
- **Espanhol**: avançado.
- **Holandês**: básico.
- **Francês**: básico.